

## CURRICULUM ARTISTICO

Lorenzo Sorgi consegue il diploma di Laurea Triennale in D.A.M.S. nel 2013 presso l'Università di Roma Tor Vergata, con una tesi in Estetica della Musica dal titolo "*Echi di antichità nella chitarra moderna: La Suite Compostelana di Federico Mompou*", relatrice Claudia Colombati; si diploma a pieni voti in chitarra presso il Conservatorio di Frosinone nel 2015 sotto la guida del M. Eugenio Becherucci, ed a marzo 2023 consegue il diploma di Laurea Magistrale in Composizione con lode, sempre nello stesso Conservatorio, sotto la guida del M. Luca Salvadori.

Ad agosto 2023 partecipa alla Masterclass di Composizione Contemporanea per Strumenti Antichi tenuto dal M. Simone Fontanelli presso la Fondazione Accademia Chigiana.

Nel 2024 ottiene il Certificate of Performance in composizione presso l'università MUK (Musik und kunst privatuniversitat der Stadt Wien) di Vienna.

Ad agosto 2024 partecipa nuovamente alla Masterclass di Composizione Contemporanea per Strumenti Antichi tenuto dal M. Simone Fontanelli presso la Fondazione Accademia Chigiana

A dicembre 2024 conclude il Corso di Perfezionamento in Composizione per il Teatro Musicale presso l'Accademia dei Mestieri dell'Opera (AMO) della Fonazione Teatro Coccia di Novara.

Si esibisce come solista (Festival della Chitarra di Castrocielo, stagione dei concerti del Conservatorio di Frosinone, auditorium Ennio Morricone dell'Università di Tor Vergata, tra gli altri); Tiene tre lezioni-concerto (*Analisi Tecnico-Estetica della Suite Compostelana di Federico Mompou*, nel 2014, *La poetica della Nuova Musica, tra Avanguardia e ricerca estetica*, nel 2015, *Il mutato rapporto tra interpreti e compositori nel '900: il caso Segovia-Ponce*, nel 2016) presso l'Università di Tor Vergata, in collaborazione con la Cattedra di Estetica e Filosofia della Musica del Corso di Laurea Magistrale in Filosofia;

Nel 2018 tiene un seminario-concerto presso il Conservatorio di Frosinone, dal titolo *Comporre per chitarra, oggi*, presentando prime assolute di composizioni a lui dedicate ed eseguendo inoltre la sua composizione *Recitativo e Aria*, recentemente pubblicato dalla Casa Editrice Da Vinci editions.

Nel 2017 fonda il duo Seicordeunancia insieme al clarinettista Massimo Caturelli, con il quale si esibisce in diversi contesti (Palazzo Caetani di Roma, Castello dè Conti di Ceccano, Auditorium del Conservatorio di Frosinone), facendo diverse prime assolute, tra cui una *Suite* di sua composizione.

Nel 2017 entra a far parte dell'Ensemble di chitarre E-cetra, per il quale compone due brani originali dal titolo *Memorie dalla Scarzuola*, recentemente pubblicato dalla Casa Editrice Da Vinci editions, e *Papageno's Samba*, suonando in numerose sedi (Teatro Comunale di Colleferro, Festival della chitarra di Castrocielo, Accademia chitarristica dei Castelli Romani).

Come compositore nel 2014 scrive il brano "*Preludio e Allegro*" (per sax soprano e pianoforte) eseguito in prima assoluta al festival Eventosax di Velletri;

Nel 2018 compone il brano "*Ballata interiore*", su testo di Garcia Lorca, per pianoforte clarinetto e tenore, eseguito in prima assoluta presso il Festival di Noto;

Dello stesso anno è il brano per chitarra *Le Città Invisibili, un Prologo e tre Quadri ispirati ai testi di Italo Calvino*, composto su richiesta del M. Eugenio Becherucci e da lui eseguito in prima assoluta presso l'Accademia di Musica di Danzica e poi riproposto al Conservatorio Rio Grande Do Norte in Brasile, in seguito pubblicato per Edizioni Sinfonica;

Nel 2021 si è aggiudica il primo premio al concorso *European Composer Competition*, indetto dal Konservatorium F. Schubert di Vienna, nella sezione dedicata all'orchestra, il terzo premio alla prima edizione del concorso *Academia Musica* di Vienna, nella sezione brano per strumento solista, ed il secondo premio alla seconda edizione del concorso *Academia Musica* di Vienna, nella sezione brano per organico da camera;

A febbraio 2022 ottiene il secondo premio al concorso *VIII Odin International Music Online Competition*;

A maggio 2022 viene messa in scena presso il Conservatorio di Frosinone la sua opera *Etty Hillelsum*, poi replicata a giugno presso il Teatro di Documenti a Roma;

A giugno 2022 riceve il primo premio non assoluto al concorso *Elite Musicians*;

A novembre 2022 riceve la menzione d'onore al concorso *Classic Pure*;

A febbraio 2023 riceve il primo premio al concorso *Caneres*;

Ad agosto 2023 il suo brano *Omaggio a Pergolesi* per quartetto di viole da gamba viene eseguito presso la Fondazione Accademia Chigiana di Siena;

A settembre 2023 il suo brano *Rapsodia* viene eseguito per la stagione *I Concerti del Tempietto* a Roma;

A Novembre 2023 partecipa come compositore al Gala operistico *Carlo Coccia, Una vita in tre Quadri* presso il Teatro Carlo Coccia di Novara;

A Novembre 2023 il suo brano *Rachmemories* viene eseguito presso il Bösendorfersalon a Vienna;

A maggio 2024 partecipa come compositore alla produzione *I Corti del Coccia* componendo l'atto unico *Il bambino perduto*, e a giugno dello stesso anno partecipa alla produzione *Opera che mito - Amore e Morte* componendo l'atto unico *Filemone e Bauci*, sempre nello stesso teatro.

A giugno 2024 il suo brano *Sketch from Rome* viene eseguito presso lo Steinwaysalon di Vienna, e sempre nello stesso mese vengono eseguiti la sua opera in un atto *l'Amante in Scatola* e il brano *Every Spirit of the Cloud has silver linings...on the horizon* per due fisarmoniche presso l'università MUK di Vienna e il suo *Divertimento* per quartetto di chitarre presso l'università Mozarteum di Salisburgo;

A settembre 2024 comune le musiche per la performance di danza contemporanea *Mutatörè*, presentata in prima assoluta presso *La Fabbrica del Vapore* a Milano;

A dicembre 2024 compone le musiche per il *Gala Omaggio a Puccini*, per voci e orchestra, presentato in orina assoluta presso la Fondazione Teatro Coccia di Novara.

Per il teatro di prosa, dal 2017 compone ed esegue le musiche per la rassegna *Spiritualmente Laici*, curata dalla registe Duska Bisconti e Stefania Porrino (teatro Lo Spazio di Roma, Spazio 18b, libreria Eli);

Nel 2019 compone ed esegue le musiche di scena per i testi *Presto Prestissimo e Futuro Prossimo* di Stefania Porrino (Teatro di Documenti e lo Spazio 18b di Roma);

Nel 2020 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *Ada Byron* di Duska Bisconti (Festival della Scienza di Trieste, Teatro di Muggia);

Nel 2021 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *Mela* di Dacia Maraini, con la regia di Stefania Porrino (Teatro di Documenti);

Nel 2021 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *Algo-Ritmo* di Duska Bisconti (Teatro Elettra).

Nel 2022 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *Il Rondò del Caffè Ristoro* di Stefania Porrino (Teatro di Documenti).

Nel 2022 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *Etty Hillesum, una cartolina dal treno* di Federico Malvaldi (Spazio18b).

Nel 2022 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *La Notte di San Giovanni* di Giovanni Edoardo Visone (Spazio18b).

Nel 2023 compone le musiche per il dramma *Ippolito*, con la regia di Michele Suozzo, eseguito al Teatro Palladium di Roma ed al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

Nel 2023 compone ed esegue le musiche di scena per il testo *Jacques Louis David, autoritratto di una rivoluzione* di Camilla Migliori (Teatro di Documenti).